

# Komponist og violinist

## Jacob Gade



Jacob Gade 1955  
Vejle Stadsarkiv

© Samlet af René Aagaard 2017

Artiklen er en del af Dansk Biografisk Leksikon, hvis tredje udgave udkom 1979-84.

**Jacob Gade**, Jacob Thune Hansen Gade, kapelmester, komponist. Født i Vejle 29.11.1879 - død 20.2.1963 i Torø Huse, Assens.

Sin første musikundervisning fik Gade i Vejle af sin far og af lærer H. C. Krarup Hansen i Vinding. Hans instrumenter var trompeten og violinen. For begge havde han godt nemme. Allerede fra 11-12 års alderen var han med faderen ude at spille når denne havde balforretninger i byen eller i omegnen. 16 år gammel rejste han med 80 kr. på lommen til København. Forholdet til hans strenge far havde ikke været alt for godt, og nu ville han se hvad storbyen kunne byde ham. I begyndelsen ikke ret meget. Han spillede på forskellige småbeværtninger, hutlede sig igennem så godt han kunne, men klarede dog dagen og vejen så godt at han for en kortere tid fik råd til at få undervisning i violinspil på Hornemanns musikkonservatorium.



Portræt af en ung Jacob Gade med violin, ca. 1900  
Fra VejleWiki.dk

Allerede 1897 træffer vi ham som kapelmester for et lille orkester i etablissementet Sommerlyst. Herfra kom han til varieteen Operetten hos Lorry Feilberg. Gade havde storartede anlæg for violinspillet, hans tone var meget varm og syngende, og han havde en veludviklet teknik. Men det aller-meste af hvad han kunne havde han lært ved selvstudium. Han forsøgte at konkurrere sig til en fri-plads på Det kgl. musikkonservatorium, men det mislykkedes, hvad der var ham en stor skuffelse. Til gengæld havde han en stadig voksende succes som kapelmester på københavnske restauranter og teatre, fx Metropol, Arenateatret, Phønix, Bristol og Dagmar-teatret, sidstnævnte sted i fem år (1914-19). Sin drøm fra drengeårene om at blive en berømt komponist var han nu så småt begyndt

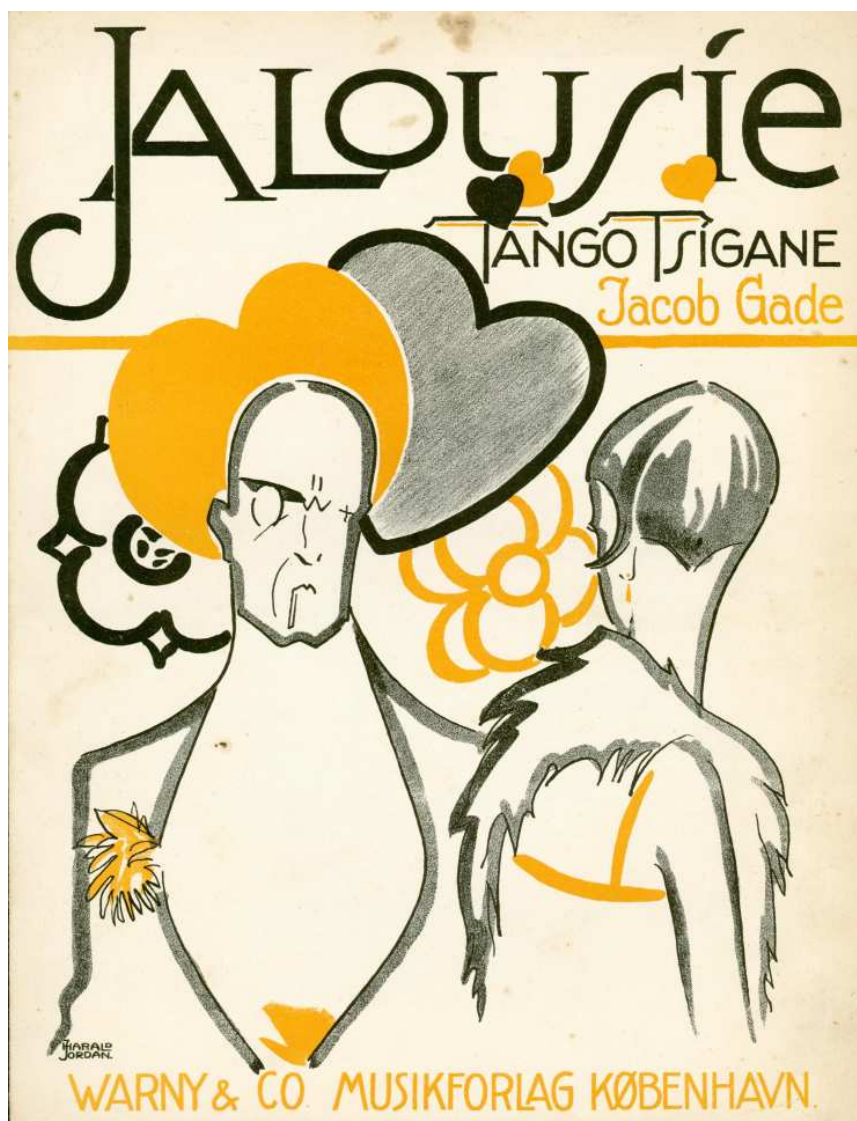
at realisere. Foreløbig blev det kun til nogle valse (fx Valse ravissante), men det var et varsel om hans senere rige produktion.

Da første verdenskrig var slut rejste Gade 1919 til USA hvor han konkurrerede sig ind på en violinplads i New Yorks philharmoniske orkester under William Mengelberg. Også i Capitolbiografens 80-mands orkester nåede han at spille inden han 1921 vendte tilbage til København. Her blev han kapelmester ved Paladsteatret, hvor man til stumfilmene havde brug for en mand med mange musikalske talenter. Gade skulle med sit 24-mands orkester dels ledsage filmene med passende musik, dels spille i pauserne, og dels skulle han komponere ny ledsagemusik. Alt dette klarede Gade med bravour. Det var i denne Paladsteaterperiode han skrev sit mesterstykke, den nu verdensberømte Tango tzigane Jalousie, komponeret til Douglas Fairbanks-filmen "Don Q". Den blev fremført første gang ved filmens premiere 14.9.1925, og Gade spillede selv violinsoloen. Da publikum den aften smånynnende forlod teatret, anede det ikke at den tango man lige havde hørt, skulle blive en af verdens mest kendte og oftest spillede melodier.

Otto Lington, kapelmester og violinist erindrer (fra [www.ottolington.dk](http://www.ottolington.dk)) :

*Engang imellem gav min tante mig lov til en friaften, og det bedste jeg vidste, var at gå i det gamle Paladsteater og se en Douglas Fairbanks film. Nu ikke så meget for filmens skyld, nej, det var Jacob Gades store stumfilmsorkester, der trak. Gade var simpelthen genial til at finde de rette melodier til musikalsk underlægning af de forskellige scener, hvad enten det var kærligheds- eller slagsmåls-scener, det drejede sig om.*

*En aften fik jeg den helt store oplevelse, og selv om det er adskillige år siden – i 1925 - husker jeg det, som var det i går. Midt under filmen "Dr. Q", blev lyset i salen tændt – enten fordi filmen var knækket eller der skulle skiftes spole - og pludselig så vi Jacob Gade gå op fra orkestergraven og stille sig foran filmlærredet. Violinen, som han havde taget med, tog han op under hagen, og spillede da for første gang offentligt cadenzaen til en af de mest populære underholdningsmelodier gennem tiderne, nemlig "Tango Jalousie". Det var en virkelig stor oplevelse for en violinist in spe. En oplevelse jeg tit og ofte har tænkt tilbage på gennem årene. Især ved de engagementer, hvor jeg sammen med forskellige landes orkestre, som gæstedirigent, tit og ofte tog "Jalousie" med i mit repertoire. (Det var filmen "Don Q, Son of Zorro" med Douglas Faibanks og Mary Astor fra 1925, som OL tænker på. "Tango Jalousie" havde officielt premiere den 14. september 1925)*



I Paladsteatret udfoldede Gades talenter sig i det hele taget på allerbedste måde. Han dirigerede, komponerede, instrumenterede, spillede violinsoli, og han forstod at sammenstille musikstykker til ledsagemusik på en strålende kunstnerisk og samtidig populær måde.

1926-27 var Gade bevillingshavende direktør for Nørrebro teater og skrev også sange til forestillingen her. Med tonefilmens fremkomst var det slut med stumfilmsmusikken, og Gade ophørte snart helt med at dirigere. Sin sidste optræden som kapelmester havde han 1931 i det nyåbnede National Scala (se dog diskografien!). Men herefter kastede han sig med så større iver over kompositionsarbejdet. Navnlig efter at han var flyttet til Torø huse lidt uden for Assens fik han skrevet megen fortræffelig underholdningsmusik, ofte for stort orkester.

Af Gades rige produktion fra 1921 til 1950 skal nævnes følgende sange (s), revymelodier (r), danse (d) og orkesterværker (o): Valentinoiango, 1922 (d), Maggidudi, 1923 (r), Tango Jalousie, 1925 (d), Ene med min hjertenskær, 1927 (s), Peter, kom ned og leg, 1927 (r), Laila, 1929 (s), Rhapsodietta, 1932 (o), To kærlighedssonetter, Hvorfor- Fordi, 1934 (s), Illusions perdues, 1934 (o), Canzonetta f. violin og ork., 1936, La Camerone, 1937 (o), Den sidste viking, 1940 (o), Intermezzo lyrique, 1940 (o), Bryllup på Himmelpind, 1941 (o), Suite d'amour, 1941 (o), Fortællinger og små vers af

Joh. Herman Wessel, 1941 (s), Matador Tango, 1948 (d). Gades komposition nr. 100 var "My Lost Paradise" fra 1956.

Gades første udgivne komposition er formentlig drikkevisen "Der er sollys i modne druer", 1900 med tekst af Lorry Feilberg. En del af sine værker – navnlig de tidlige – skrev Gade under pseudonym: Maurice Ribot, Leon Bonnard. (Også Fred Marshall og Tjenko var pseudonymer for Gade. De to sidste har det dog ikke været muligt at finde kompositioner af. Måske brugte han endda også "James Wellington", når det var engelske titler).

I en årrække drev Gade et musikforlag sammen med kapelmester Jens Warny. Efter anden verdenskrig rejste Gade på besøg i USA, dels for at hilse på fire søskende som var bosat dér, dels – og navnlig – for at sikre sig de afgifter Tango Jalousie havde indspillet under krigen. Gade havde i sit testamente bestemt at størstedelen af hvad han efterlod sig skulle bindes i et fond til fordel for talentfulde unge musikere. I fonden skulle indgå de afgifter som Gades kompositioner og da særlig Tango Jalousie stadig indbragte. Jacob Gades legat blev uddelt første gang 1964 og indtil 1978 (inkl.) er uddelt 1.851.000 kr. i legater til mere end 100 enkeltpersoner og ensembler.

Gade var i næsten alle sine musikalske aktiviteter en selvlært mand. Han komponerede, arrangerede, dirigerede uden nogensinde at have lært det, men han havde en glimrende hukommelse for hvordan andre udførte musik og kunne anvende denne viden. Han havde energi og vovemod, var en dygtig orkesterleder, måske nok mere respekteret end egentlig elsket af sine musikere. Som moden mand tog han undervisning hos den kendte musikpædagog Max Schlüter i håb om at nå det helt store inden for violinspillet. Men det var for sent; han var blevet for gammel. Violinen blev hængt væk og ikke rørt mere. Men da var hans verdensberømmelse allerede en kendsgerning.



## **Familie**

Forældre: instrumenthandler, musiker Hans Simonsen Gade (1850-1919) og Nielsine Caroline Hansen (1855-1935). Gift 1. gang u.v. med skuespiller Elna Vilhelmine Caroline Marie From, f. Jeppesen (1869-1943). Gift 2. gang 29.8.1908 med Rasmine (Mimi) Hansen Mikkelsen, født 12.9.1876 i Bariøse sogn, Odense amt, død 15.9.1950 i Torø huse, datter af gårdejer Hans Mikkelsen og Anne Marie Hansen. For god ordens skyld: Jacob Gade er *ikke* i familie med komponisten Niels W. Gade.

Jacob Gade fik i 1971 gaden for sin sidste residens – huset hed ”Kig u” - opkaldt efter sig ”Jacob Gades Vej”. Det manglede da også bare; det siges, at da han levede, betalte han 75 % af hele kommunens skatteindtægt! (I komponistkvarteret på Østerbro i Kbh, kan man finde ”Niels W. Gades Gade”!)

Tak til Det kgl. bibliotek, Aarhus og til Druedahl/Lorentzen samlingen for bidrag, samt Ole Pilgaard og Peder Hansen for info og illustrationer.

Det er langt fra sikkert, at både Odeons A- og D- udgaver begge er udsendt, men jeg har anført begge numre for en sikkerhedsskyld.

Allerød December 2017

René Aagaard

År	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1915.03.30.	17670L	<b>Sæterjentens Søndag</b>	Gramophone 587912
1915.03.30.	17670L	<b>Sæterjentens Søndag</b> Ole Bull Spillet af Jacob H. Gade, Violin med Piano Akk. koblet med 587913	Orion A 183
1915.03.30.	17671L	<b>Liebesleid</b> Fritz Kreisler Spillet af Jacob H. Gade Violin med Piano Akk. koblet med 2-287903	Gramophone 2-287902
1915.03.30.	17672L	<b>Solveigs Sang</b>	Gramophone 587913
1915.03.30.	17672L	<b>Solveigs Sang</b> af "Peer Gynt" Edv. Grieg Spillet af Jacob H. Gade Violin med Piano Akk. koblet med 587912	Orion A 183
1915.03.30.	17673L	<b>Gavotte</b> J. Ph.Rameau-Burmester Violin Jacob H. Gade koblet med 287990	Gramophone 287991
1915.03.30.	17674L	<b>Gavotte</b> Gossec, Burmester Spillet af Jacob H. Gade koblet med 2-287902	Gramophone 2-287903
1915.03.30.	17675L	<b>Menuet</b> Beethoven-Burmester Violin Jacob H. Gade koblet med 287991	Gramophone 287990
1915.11.15.	19898b	Hjem, Hjem mit kære Hjem	Gramophone ikke udsendt
1915.11.15.	19898½b	Hjem, Hjem mit kære Hjem Home, home, sweet home H. Bishop Violin Jacob H. Gade	Gramophone ikke udsendt
1915.11.15.	19899b	Sommerens sidste Rose	Gramophone ikke udsendt
1915.11.15.	19899½b	Sommerens sidste Rose Trad. Violin Jacob H. Gade	Gramophone ikke udsendt



1915.11.15.	19900	Carmela E. de Curtis Violin Jacob H. Gade	Gramophone ikke udsendt
1915.11.15.	19901	Fuldmaanen stille smiler Serenade Tanti Violin Jacob H. Gade	Gramophone ikke udsendt
1922	Kpo 1151-2	<b>Chopin</b> Jacob Gade/Ludvig Brandstrup Sunget af Chr. Gottschalck med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade Prøvetryk koblet med A 149 952 - koblet med A149 956	Odeon A 149 957



Tv: Prøvetryk  
Fotos: Ole Pilgaard



1922

Kpo 1161

**Kan disse Øjne lyve?**

Odeon A 149 943

Fra Bonbonnieren, Industri kaféen "Byen rundt"

C.E.F. Weyse/Aage Steffensen

Carl Fischer med Orkester akk.

Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 942



Foto: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1163

**Jeg gaar og ryster**

Odeon A 149 944

Peggy

Vise af Tivoli Revyen 1922

Peggy/Henry Richards

sunget af Carl Fischer

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 945 og A 149 948



1922

Kpo 1164

**Auf Wiedersehen**

Odeon A 149 942

They call it dancing  
Fra Tivoli Sommerteater Tivoli-Revyn 1922  
Irving Berlin/Aage Steffensen  
Carl Fischer med Orkester akk.  
Kapelmester Jacob Gade  
koblet med A 149 943



Foto: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1173

**Saa vil jeg hellere hjem igen i Køjen**  
fra "Charlottenlund-Revyn 1922"

Odeon A 149 950

Alfred Kjerulf og Robert Schønfeld/Elith Worsing  
Sunget af Victor Wulff  
med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade  
koblet med A 149 951



Foto: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1174

**Den ka' du rolig ta' i Skoven paa**

Odeon A 149 951

fra "Charlottenlund-Revyen 1922"

Alfred Kjerulff og Robert Schønfeld/Willy Kjerulff

Sunget af Olga Jensen og Victor Wulff

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 950



Foto: Ole Pilgaard

1922.09.22.

Kpo 1175-2

**Tjimdada**

Odeon A 149 952

Vise af Charlottenlund-Revyen 1922

Willy Kierulff/Alfred Kjerulff og Robert Schønfeld

Sunget af Olga Jensen

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

Prøvetryk koblet med A 149 957 - koblet med A 149 953



Tv: Prøvetryk  
Fotos: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1176

**Den er rigtig**

Odeon A 149 955

Vise af Charlottenlund-Revyen 1922

Willy Kierulff/Alfred Kjerulf og Robert Schönfeld

Sunget af Olga Jensen

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 954



Foto: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1177

**Bodil med de skønne Lægge**

Odeon A 149 954

Vise af Charlottenlund-Revyen 1922

Willy Kierulff/Robert Schönfeld

Sunget af Iris Sandström

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 955



Foto: Ole Pilgaard



1922

Kpo 1178

**Det ser man straks**

Odeon A 149 953

Vise af Charlottenlund-Revyen 1922

Willy Kierulff/Alfred Kjerulf og Robert Schönfeld

Sunget af Oswald Helmuth

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A 149 952



Foto: Ole Pilgaard

1922

Kpo 1180

**Hils fra os derhjemme**

Odeon A 149 956

Vise af Tivoli-Revyen 1922

Elith Worsing/Alfred Andreasen og Ludvig Brandstrup

Sunget af Chr. Gottschalck

med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade

koblet med A149 957



Foto: Ole Pilgaard

1922	Kpo 1185	<b>Ikke for meget, hellere lidt mindre</b> Vise af Tivoli-Revyen 1922 Irving Berlin/Aage Steffensen Sunget af Elvira Bredstrup med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade koblet med A 149 944	Odeon A 149 945
------	----------	---	-----------------



Foto: Ole Pilgaard

1922	Kpo 1186	<b>Kan Mænd undværes</b> Vise af Lille Revyen 1922 ?/Aage Steffensen sunget af Carl Fischer med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade koblet med A 149 444 og med A 149 949	Odeon A 149 948
------	----------	---	-----------------



Foto: Ole Pilgaard

1922

**Hvad der kan hænde**

Odeon A 149 949

Fra "Charlottenlund Revyen" eller  
"Saadan ligger Landet" 1922 - Over Stalden Teater  
Victor Wulff  
med Orkesterledsagelse af Kapelmester Jacob Gade  
koblet med A 149 948



Jacob Gade

1929

Kpo 1602

**Mariotta**

Odeon A 160 137

1929

Kpo 1602

**Mariotta**

Odeon D 229

Ouverture  
Niels W. Gade  
Stort Symfoni-Orkester  
Dir. Jacob Gade – Optaget i Berlin







1929	Kpo 1603	<b>Brudevals</b>	Odeon A 160 137
1929	Kpo 1603	<b>Brudevals</b>	Odeon D 229
		af Balletten "Et Folkesagn"	
		Niels W. Gade	
		Stort Symfoni-Orkester	
		Dir. Jacob Gade – Optaget i Berlin	

1929	Kpo 1606	<b>Judex</b>	Odeon A 160 122
1929	Kpo 1606	<b>Judex</b>	Odeon D 227
		Charles Gounod	
		Stort Symfoni-Ork.	
		Dir. Jacob Gade – Optaget i Berlin	



“Alfedans” fra “Völ und Smed”!?



Tv: D 227 – Th: D 228?



1929  
1929

Kpo 1607  
Kpo 1607

**Alfedans**  
**Alfedans**  
af "Völund Smed"  
Finl. Henriques  
Stort Symfoni-Ork.  
Dir. Jacob Gade – Optaget i Berlin

Odeon A 160 122  
Odeon D 227

**Laila** Odeon A 160 138  
**Laila** Odeon D 232  
 Jacob Gade  
 Stort Symfoni-Orkester  
 Dir. Jacob Gade

**Zigeuner Romance No. 4 /** Odeon A 160 138  
**Zigeuner Romance No.5**  
**Zigeuner Romance No. 4 /** Odeon D 232  
 Illusions perdues  
**Zigeuner Romance No.5**  
 Jacob Gade  
 Stort Symfoni-Orkester  
 Dir. Jacob Gade

1931.01.16. Kpo 1808 **O! Margot!** Odeon A 160 217  
 1931.01.16. Kpo 1808 **O! Margot!** Odeon D 515  
 José Lopes/Alfred Kjerulf  
 med Vokalrefr. af Chr. Dahl  
 Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin



Hele denne Berlin-session er med Odeon Tanz-Orchester

1931.01.16.	Kpo 1809	<b>Hvorfor smiler du ej mer til mig</b>	Odeon A 160 219
1931.01.16.	Kpo 1809	<b>Hvorfor smiler du ej mer til mig</b>	Odeon D 517
		Einer Møller	
		med Vokalrefr. af Chr. Dahl	
		Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	



Scan: Peder Hansen

1931.01.16.	Kpo 1810	<b>Vil du gifte Dig med mig?</b>	Odeon A 160 218
1931.01.16.	Kpo 1810	<b>Vil du gifte Dig med mig?</b>	Odeon D 516
		Sid Merriman/Aage Steffensen	
		med Vokalrefr. af Chr. Dahl	
		Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	



Scan: Peder Hansen



1931.01.16. Kpo 1811  
1931.01.16. Kpo 1811

**Rosen er for hver en Kvinde**  
**Rosen er for hver en Kvinde**  
José Lopes/Alfred Kjerulf  
med Vokalrefr. af Chr. Dahl  
Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin

Odeon A 160 217  
Odeon D 515



1931.01.16. Kpo 1812  
1931.01.16. Kpo 1812

**Sam sad i Sofa'n med Sofie**  
**Sam sad i Sofa'n med Sofie**  
Sam sat with Sophie on the sofa  
Robert Hargreaves, Stanley J. Damerell,  
Harry tilsey/Børge Müller  
med Vokalrefr. af Chr. Dahl  
Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin  
(Odeon Tanz-Orchester)

Odeon A 160 218  
Odeon D 516



Scan: Peder Hansen

1931.01.16.	Kpo 1813	<b>Lille Frøken maa jeg sige "Du" til Dem?</b>	Odeon A 160 219
1931.01.16.	Kpo 1813	<b>Lille Frøken maa jeg sige "Du" til Dem?</b>	Odeon D 517
		Victor Cornelius/Dan Folke	
		med Vokalrefr. af Chr. Dahl	
		Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	



Scan: Peder Hansen

1931	Kpo 1860-1	<b>Serenade</b>	Odeon A 160 238
		<b>Serenade</b>	Odeon D 258
		Jacob Gade	
		Jacob Gade's Orkester – Optaget i Berlin	



1931	Kpo 1861-1	<b>Den lyse Nat</b>	Odeon A 160 238
		<b>Den lyse Nat</b>	Odeon D 258
		Chansonette	
		Jacob Gade	
		Jacob Gade's Orkester – Optaget i Berlin	

1931	Kpo 1862	<b>Kærligheds Sonette Nr. 1 "Hvorfor"</b>	Odeon A 160 265
1931	Kpo 1862	<b>Kærligheds Sonette Nr. 1 "Hvorfor"</b>	Odeon D 231
		Jacob Gade	
		Jacob Gade's Orkester – Optaget i Berlin	



1931	Kpo 1863	<b>Kærligheds Sonette Nr. 2 "Fordi"</b>	Odeon A 160 265
1931	Kpo 1863	<b>Kærligheds Sonette Nr. 2 "Fordi"</b>	Odeon D 231
		Jacob Gade	
		Jacob Gade's Orkester – Optaget i Berlin	

1931	Kpo 1864	<b>Saalænge du kan græde</b>	Odeon A 160 235
1931	Kpo 1864	<b>Saalænge du kan græde</b>	Odeon D 529
		Cornelius & Folke/Cornelius & Folke	
		med Vokalrefr. af Kristian Dahl	
		Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	





1931	Kpo 1865	<b>Der er Foraar i Luften</b>	Odeon A 160 233
1931	Kpo 1865	<b>Der er Foraar i Luften</b> Pat O' Henry (Henry Carlsen)/ Børge & Arvid Müller med Vokalrefr. af Kristian Dahl Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	Odeon D 527



Scan: Peder Hansen

1931	Kpo 1866	<b>Papegøjevalsen</b>	Odeon A 160 235
1931	Kpo 1866	<b>Papegøjevalsen</b> Calle Söderberg/Alfred Kjerulf med Vokalrefr. af Kristian Dahl Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	Odeon D 529



1931	Kpo 1867	<b>Maddalena</b>	Odeon A 160 234
1931	Kpo 1867	<b>Maddalena</b>	Odeon D 528

Walter Kollo/Fl. Geill & Stougaard Therkelsen  
 Refr. Kristian Dahl  
 Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin



1931	Kpo 1868	<b>Tivolivoli</b>	Odeon A 160233
1931	Kpo 1868	<b>Tivolivoli</b>	Odeon D 527

Henry Willum/Børge og Arvid Müller  
 Vokalrefr. af Kristian Dahl  
 Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin



Scan: Peder Hansen

1931	Kpo 1869	<b>Det er Sjøv og være til,</b>	Odeon A 160 234
1931	Kpo 1869	<b>Det er Sjøv og være til,</b>	Odeon D 528
		<b>man sku' aldrig være andet</b>	
		On the sunny side of the street	
		McHugh/Poul Henningsen & Mogens Lorentzen	
		Refr. Kristian Dahl	
		Danseorkester Jacob Gade – Optaget i Berlin	



1947.11.18.	906-B	<b>El matador</b> (Svensk udg.) (30 cm)	Cupol/Telefunken E 6003
1947.11.18.	906-B	<b>El matador</b> (Svensk udg.)	CMP 3001
1947.11.18.	906-B	<b>El matador</b> (Svensk udg.)	FC 6003
1947.11.18.	906-B	<b>El matador</b>	Musica E 6003
		Jacob Gade	
		Radiotjänst store Underholdningsorkester	
		dirigeret af Komponisten	
		Violin-Solo: Gösta Finnström	
		Optaget i Stockholm	



1947.11.18.	907-F	<b>Tango jalousie</b> (Svensk udg.) (30 cm)	Cupol/Telefunken E 6003
1947.11.18.	907-F	<b>Tango jalousie</b> (Svensk udg.)	CMP 3001
1947.11.18.	907-F	<b>Tango jalousie</b> (Svensk udg.)	FC 6003
1947.11.18.	907-F	<b>Tango jalousie</b>	Musica E 6003

Jacob Gade  
Radiotjänst store Underholdningsorkester  
dirigeret af Komponisten  
Violin-Solo: Gösta Finnström  
Optaget i Stockholm

1953.11.27.	Kpo 5016-1A	<b>Tango glamour</b>	Odeon DK 1258
		Jacob Gade	
		Arr. Jacob Gade	
		Koncertorkester - Dir. Jacob Gade	



1953.11.27.	Kpo 5017-1A	<b>Zigeunerromance No. 4</b>	Odeon DK 1258
		Illusiones perdus	
		Jacob Gade	
		Arr. Jacob Gade	
		Koncertorkester - Dir. Jacob Gade	